



## WHAT IF?

A modo de ensayos, apuntes y textos abiertos.

Qué pasaría si todos los vegetales que comemos, por un cambio químico, tomaran el color negro en vez del verde.

El programa de exhibiciones para el año 2022 en Espai Colona, se centrará en la relación de posibilidades y cambios que se producen en los procesos de transformación planetaria y territorial, tanto en el campo de la geografía como en las consecuencias sociales que dichas mutaciones conllevan.

Si consideramos como punto de partida para esta reflexión la teoría de la deriva continental como un ejemplo de los movimientos casi imperceptibles que inciden en los procesos de transformación geo climática, incluso poniéndola en duda, como plantea Gilles Clement en el libro *Especies vagabundas*, "La deriva continental, dinámica lenta- si es que tal cosa existe-, remite a los mecanismos de la evolución. Un continente a la deriva acaba situándose en un clima que no era el suyo en origen. Según esa teoría, las zonas climáticas son relativamente fijas en el planeta, mientras que es la corteza terrestre la que se mueve."

En ese sentido, la propuesta dice relación con una serie de micro exhibiciones colectivas, en la que la sugerencia de unas múltiples miradas y utilización de medios nos ayudarán a re construir imaginarios posibles o poco factibles a propósito de las imágenes y conexiones propuestas, porque y que pasaría si, el punto A, según los imaginarios que nosotros portamos, conecta con la obra B, la articulación de una nueva posibilidad que no teníamos contemplada puede aparecer, tal y como nos estamos enfrentando a la inestabilidad climática que nos supera día a día.

Qué pasaría si las distintas especies pudieran saciar su sed bebiendo aguas saladas.

Qué pasaría si los continentes optaron por levantarse 3 metros por sobre su altura actual.

Qué pasaría si las piedras se pegan unas a otras y generan una capa indivisible.

Qué pasaría si, a propósito de la falta de luz, todas las especies transformamos nuestras formas de ver, sentir.

Hoy en día, con un cambio climático en ciernes, muchos elementos que nuestra especie ha incluido en este caldo de cultivo han funcionado como aceleradores de estas mutaciones y llevándolo al campo de las artes visuales esto podría tener su semejanza en lo relativo a la hiper utilización de medios de producción, concitando en ese punto la posibilidad de establecer relaciones respecto al territorio que en una exhibición se nos pudiera presentar como nuevo espacio para la reflexión en torno, por ejemplo, al paisaje y la naturaleza.

Qué pasaría si todas las especies asumimos nuestra condición de seres exóticos.

En ese camino, es que los imaginarios respecto de los espacios naturales y el territorio son infinitos, por lo que las construcciones personales que los artistas van dando a sus propuestas, se nutren de un sin fin de elementos que permiten estas nuevas construcciones, Rogerio Haesbaert, desde el universo de la geografía, Latinoamericana, plantea lo siguiente al respecto, y es que : " El gran dilema de este comienzo de milenio, creemos, no es el fenómeno de la desterritorialización, como sugiere Virilio, sino el de la multi territorialización, la exacerbación de la posibilidad que siempre existió, pero nunca en los niveles contemporáneos de tener la vivencia de diferentes territorios al mismo tiempo, reconstruyendo constantemente el nuestro."

Lo anterior, si lo llevamos al plano de lo social, haciendo un primer punto respecto a esto utilizando una breve definición de Bruno Latour al respecto el el término sociedad: " La "sociedad", lejos de ser el contexto "en el que" todo está enmarcado, debe concebirse en cambio como uno de los muchos elementos de conexión que circulan dentro de conductos diminutos." decantando esto, como un elemento más respecto de las transformaciones planetarias en proceso, eliminandonos del centro de todo y re situando nuestra presencia dentro de un mapa mucho más complejo. Este re posicionamiento, nos lleva a retomar nuestro rol dentro de las nuevas FORMAS de territorializar (nos) dentro del planeta, de buscar nuestras nuevas formas de habitarlo, en base a estas nuevas estructuras que nos vamos imponiendo y le hemos impuesto a un organismo que nos supera en tamaño y poder, con creces.

Qué pasaría si el cemento tomara vida.

La anterior incertidumbre respecto de los resultados que dichos procesos se asemejan a los métodos y relaciones que podemos hacer dentro de una exhibición de artes visuales, en las que disponemos, en la medida en que estas sean colectivas, una serie de dispositivos en que su relación podrían ( o no ) funcionar como nodos catalizadores de nuevas formas de concebir dichos territorios, en ese sentido y vinculándolo a la capacidad líquida que plantea Zygmunt Bauman en su definición de las formas de proceder humanas en estos tiempos " Lo transdisciplinar, por su parte, refleja un intento de desterritorialización, tanto históricas como ideológica, de los procesos cognitivos en la medida en que procura abrir y dismantelar las fronteras que separan tanto las antiguas disciplinas como las nuevas prácticas interdisciplinares."

Qué pasaría si el sol solo saliera una vez a la semana.

Qué pasaría si un día todos los árboles caen al mismo tiempo y de manera repentina.